

СТАРЫЙ РОЯЛЬ

СБОРНИК КОНЦЕРТНЫХ ПЬЕС

Содержание

1. **М. Минков - Д. Иванов. "Старый рояль"** (для вокального дуэта, фортепиано в 4 руки)
2. **Уорд-Кутуньо-Лусито-Палавичини-Деланье-Лемесле. "Бабье лето"** (для скрипичного ансамбля, синтезатора)
3. **Традиционная / ар. М. Куликова. "Happy Birthday to you"** (для фортепиано в 4 руки)
4. **М. Куликов. Фантазия на тему М. Фрадкина "Течёт Волга"** (для солирующей домры и фортепиано в 4 руки)

Файл скачан с сайта
<http://aperock.ucoz.ru>

Старый рояль

(вокальный дуэт)

муз. М. Минкова
сл. Д. Иванова
ар. М. Куликова

$\bullet = 184$

Voice

Piano 1

Piano 2

(хлопки)

Pno. 1

Pno. 2

- * 8 тактов до первой цифры исполнитель второй партии стучит чечётку (стэп)
- ** для женского голоса текст выписан над вокальной партией
для мужского - под вокальной партией.

10

Pno. 1

10 2

3

8va

Pno. 2

10 2

15

Pno. 1

15 3

3

sf

Старый рояль весь в испуге,

Pno. 2

15 8va

3

3 sf

20

раньше играл он только фуги. Он весь дрожит от страха, не слыша

Pno. 1

20

8^{va}

sf sp

Pno. 2

20

$\text{♩} = 112$

26

Баха,

4

Pno. 1

26

4

Pno. 2

32

Pno. 1

32

5

Pno. 2

5

Measures 32-37. Pno. 1 (Piano 1) has a treble staff with rests and a bass staff with a continuous eighth-note pattern. Pno. 2 (Piano 2) has a treble staff with rests and a bass staff with rests until measure 35, then a few notes. A '5' is written above measure 34 in both staves.

38

♩ = 184

Теперь на

Pno. 1

38

Pno. 2

38

Measures 38-42. Pno. 1 (Piano 1) has a treble and bass staff with a continuous eighth-note pattern. Pno. 2 (Piano 2) has a treble staff with rests and a bass staff with a few notes. A tempo marking "♩ = 184" and the text "Теперь на" are present.

43

6

нѐм играю я. Старый рояль, мне поверь, мне поверь, старый рояль.

3

3 3 3

Pno. 1

Pno. 2

43

6

48

Трудно тебе, но пойми ты другие ритмы

7

в жизни теперь другие ритмы

3

3

Pno. 1

Pno. 2

48

7

54 $\text{♩} = 112$ *Свет в городе давным-давно погас,*

8 Rock-&-Roll 9

Pno. 1

Pno. 2

8 Rock-&-Roll 9

(исполнитель танцует рок-н-ролл)

57 *ты танцуешь рок-н-ролл со мною в первый раз. От Моск-*

57

Pno. 1

Pno. 2

60 *вы до Ленинграда и обратно до Москвы пляшут линии, ограды и мос-*

Pno. 1

Pno. 2

63 *mbf.*

10 11

Pno. 1

mf legato

63 10 11

Pno. 2

mf legato

67

Pno. 1

Pno. 2

f

Solo

71

Pno. 1

Pno. 2

12

12-A

pp

mf

75

Pno. 1

Pno. 2

1, 2, 1-2-3-4
(считать вслух)

79

Pno. 1

Pno. 2

14
ff

14
ff

Припев ♩ = 104

83

15

16

Когда

Pno. 1

Pno. 2

87

этих клавиш коснётся рука,

тогда

3

3

3

sp

sf

sf

Pno. 1

Pno. 2

91 *Со мной* *он разделит и*

улетает из сердца тоска.

8^{va} 17

Pno. 1

Pno. 2

96 *грусть и печаль мой старый, усталый рояль.*

мой старый, усталый рояль.

8^{va} 17

Pno. 1

Pno. 2

♩ = 184

101

Pno. 1

18

8va

Pno. 2

18

105

Pno. 1

8va

3

sf

Pno. 2

105

8va

3

sf

Бабые лето

Уорд-Кутуньо-Лусито-
Палавиччини-Деланье-Лемесле
аранжировка М. Куликова

Synthesizer

voice "organ"

6

1

11

16

2

voice "piano"

Vln. 1

f

Vln. 2

mf

Synth

mp

19

3

3

voice "organ"

6

1

11

16

2

voice "piano"

Vln. 1

f

Vln. 2

mf

Synth

mp

19

22

Vln. 1

Vln. 2

Synth

Measures 22-24. Vln. 1: Melodic line with slurs. Vln. 2: Rhythmic accompaniment. Synth: Complex texture with chords and moving lines in both staves.

25

Vln. 1

Vln. 2

Synth

Solo

mp

f

p

f

3

Measures 25-27. Vln. 1: Solo section starting at measure 26. Vln. 2: Rhythmic accompaniment. Synth: Complex texture with chords and moving lines in both staves. Dynamics: *mp*, *f*, *p*, *f*. Marking: *Solo*. Measure 27 has a repeat sign and a '3' indicating a triplet.

28

Vln. 1

Vln. 2

Synth

sf p

Measures 28-31. Vln. 1: Melodic line with slurs. Vln. 2: Rhythmic accompaniment. Synth: Complex texture with chords and moving lines in both staves. Dynamics: *sf p*.

32

Vln. 1

Vln. 2

Synth

32

35

4

f

Vln. 1

Vln. 2

Synth

35

38

p

Vln. 1

Vln. 2

Synth

38

41 5

Vln. 1

ff sf p *f*

Vln. 2

mf

Synth

mf

44

Vln. 1

Vln. 2

Synth

47

Vln. 1

Vln. 2

Synth

50

Vln. 1

6

Vln. 2

Synth

This musical score segment consists of three staves. The top staff, labeled 'Vln. 1', is in treble clef and contains a whole rest in the first measure, followed by a sixteenth-note triplet in the second measure, and then a whole note chord in the third and fourth measures. The middle staff, labeled 'Vln. 2', is in treble clef and contains a continuous eighth-note pattern in the first measure, followed by a half note in the second measure, and then a half note in the third and fourth measures. The bottom staff, labeled 'Synth', is in grand staff (treble and bass clefs) and contains a complex rhythmic pattern in the first measure, followed by a series of chords in the second, third, and fourth measures. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature.

Happy Birthday to you

традиционная
ар. M. Kulikov

$\text{♩} = 60$
8^{va}-----

Piano 1

pp *leggierissimo* *p*

Piano 2

p *mp* *cresc.*

8

Pno. 1

f *sp*

Pno. 2

mf *sp*

13

Pno. 1

p

Pno. 2

p *f*

The musical score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 16-25, is as follows:

Pno. 1: The upper staff (treble clef) and lower staff (treble clef) both play a complex rhythmic pattern. The upper staff starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a triplet of eighth notes (C5, B4, A4). The lower staff starts with a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by a triplet of eighth notes (B4, C5, B4). The pattern continues with various triplet and sixteenth-note figures. The dynamic is marked *f sp* (forte, staccato). The octava (8va) is indicated above the first measure.

Pno. 2: The upper staff (treble clef) and lower staff (bass clef) provide a harmonic accompaniment. The upper staff features chords and single notes, while the lower staff features a bass line with eighth and sixteenth notes. The key signature is three flats (Bb, Eb, Ab).

8^{va} ————— ritenuto a tempo

Pno. 1

23

f *p*

8^{va}

Pno. 2

23

p

ФАНТАЗИЯ

(для солирующей домры и духового оркестра)
на тему М. Фрадкина "Течёт Волга"
переложение для домры и ф-но в 4 руки

М. Куликов

$\bullet = 98$

Zither

mp *sf sp < p*

Piano 1

p

Piano 2

p

Ztr.

f *f* *rit.*

Pno. 1

cresc. *mf* *rit.*

Pno. 2

cresc. *mf*

Tempo I $\text{♩} = 144$

15 *sf* *mp* bounce *f*

8va

Pno. 1 *sf* *p* bounce *f*

Pno. 2 bounce *f*

26

Ztr.

f *ff*

Pno. 1

p *f* *ff*

Pno. 2

p *f* *ff*

30

Ztr.

sfz *sfz*

Pno. 1

sfz *p* *sfz*

Pno. 2

sfz *p* *sfz*

34

Ztr.

Pno. 1

Pno. 2

mf

mp

39

Ztr.

Pno. 1

Pno. 2

p

sf

pp

45 $\text{♩} = 160$

Ztr.

Pno. 1

f

Pno. 2

f

50 *Swing*

Ztr.

3

Pno. 1

Swing

Pno. 2

Swing

sf

p

55

Ztr.

Pno. 1

Pno. 2

Measures 55-59. Ztr. part features a melodic line with triplets and an accent. Pno. 1 has chords and triplets. Pno. 2 has a bass line with triplets.

60

Ztr.

Pno. 1

Pno. 2

Measures 60-63. Ztr. part features a melodic line with triplets. Pno. 1 has chords with dynamics *sf*, *p*, and *sf*. Pno. 2 has a bass line with dynamics *sf*.

64

Ztr.

Pno. 1

Pno. 2

p

sf

p

sf

68

Ztr.

Pno. 1

Pno. 2

71

Ztr.

mf

Gliss.

Pno. 1

mf *pp* *sf* *p* *p* *mf*

Pno. 2

mf *p* *sf* *p*

v

78

Ztr.

Gliss.

Pno. 1

sf

Pno. 2

sf

v

85

Ztr.

f sf f

Pno. 1

f sf mf f sp

Pno. 2

f mf f sp

90

Ztr.

molto rit. ad libitum sf sp

Pno. 1

molto rit. 8va p ff

Pno. 2

molto rit. ff

29. 12. 2000.